

A mis amigos: Vizconde de Lascano Tegui, Dr. Vicente y Roberto Martinez Cuitiño

CHE PAPUSA

OI!...

TANGO
CALLEJERO



Letra de;

Enrique Cadicamo

Música de;

G. H. MATOS RODRIGUEZ

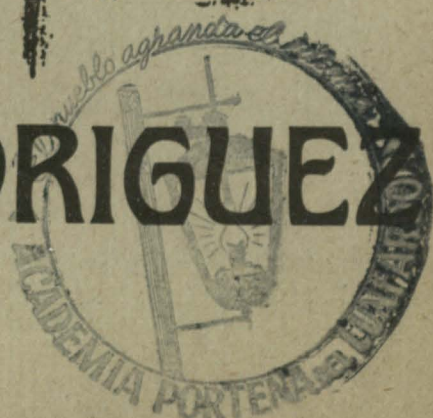
Autor de: LA CUMPARSITA
MOCOSITA
SON GRUPOS
BOTIJA LINDA

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223 — Bs. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY



Che papusa oi!...

TANGO CALLEJERO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: E. CADICAMO

Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Violin

Piano

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system shows the Violin part with a treble clef and a key signature of two sharps, and the Piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the Piano part with a *Brillante* marking. The third system concludes the Piano part with a forte (*f*) dynamic. The Violin part consists of a single melodic line with a few rests and a final flourish.

Con gracia Marcato il basso fraseado

Marcato il basso fraseado

Marcato il basso fraseado Marcato il basso

1ª D.C. al Fine 2ª Fin

Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia **posta** batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".
¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que moduda el ban-
(doneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surgen de este tango los pasajes de tu
(ayer,

si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...
Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

Manojito de Claveles

Paso-Doble

Editorial A. PERROTTI

Letra de: FCO. LOZANO

Música de: JULIO SUAREZ

PIANO

f

8ª

8ª

CANTO

p

1ª

p

2ª

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The piano part features a series of chords and eighth notes. The vocal part enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes a vocal solo section marked 'CANTO' with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a piano solo section featuring a first ending (1ª) and a second ending (2ª), both marked with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.